

STORIA DEL CINEMA FRANCESE ANNI '30

Mila Parély fra le braccia di Alberto Spadolini



Spadolini e Mila Parély nel film "Le Monsieur de 5 heures" (coll. André Bernard)

Riccione, 5 settembre 2017

E' stata scoperta nella collezione di André Bernard l'unica immagine fotografica dell'affascinante Mila Parély mentre danza un 'bolero' con l'artista italiano Alberto Spadolini.

La foto è stata scattata nel corso delle riprese di "Le Monsieur de 5 heures", divertente vaudeville diretto nel 1938 dal regista Pierre Caron.

Del film, purtroppo, si è persa ogni traccia.

Per la sua bravura Mila Parély è stata scelta da registi del calibro di Jean Renoir e Robert Bresson, ed ha interpretato il ruolo della sorella di Belle nel film "La Bella e la Bestia" di Jean Cocteau (1946).

Alberto Spadolini nel cinema francese



Spadolini nel film "Marinella" (1936) e in "Le jour se lève" (1939)

- Debutta con **"L'épervier"** (1933) di Marcel L'Herbier, accanto ad un giovanissimo Jean Marais;
- si scatenava in una danza primitiva su di un tamburo nel film **"Marinella"** (1936) di Pierre Caron;
- danza con Mila Parély in **"Le Monsieur de 5 heures"** (1938), di Pierre Caron;
- è un piccolo gangster ne **"Le jour se lève"** (1939), scritto da Jacques Prévert, con Jean Gabin e la regia di Marcel Carné;
- dopo aver trafugato a Stoccolma codici segreti per conto della Resistenza antinazista, recita la parte di un minatore rissoso nel film **"Le pavillon brûle"** di J. de Baroncelli (1941), accanto a Jean Marais.



"Le Monsieur de 5 heures", 1938

Nel dopoguerra Spadolini è

- regista e sceneggiatore del documentario **“Rivage de Paris”** (1950) con la cantante Suzy Solidor ed il jazzista Django Reinhardt autore dei brani ‘Belleville’, ‘Nuages’ e la inedita ‘La Messe’;
- scenografo, realizzatore dei testi, regista e danzatore del documentario **“Nous, les gitans ...”** (1951) con la cantante Line Monty,;
- regista del documentario **“Souvenirs d’Espagne”** (1952) con Carmen Amaya, in attesa di essere restaurato dalla “Cinematheque Française”;
- assunto personalmente da Sir Alexander Korda, fondatore della London Film, come adattatore dei dialoghi per le versioni francesi di alcuni film fra i quali **“I racconti di Hoffman”**, Premio Miglior Produzione al Festival di Cannes (1951) e **“Outcast of the Island”** regia di Carol Reed (1951).



“Nous les gitans” 1951, regia di Spadolini (coll. Cinémathèque Française)

Nel 2018 sarà completata la registrazione del documentario **“Spadolini, poeta della danza”**, dei registi Riccardo De Angelis e Romeo Marconi, con interviste al Presidente del “Vittoriale” Giordano Bruno Guerri e allo storico dell’arte Stefano Papetti.

www.albertospadolini.it